

## Escuela Trashumante



El documental trata de una situación que se produce con los alumnos que concurren a la escuela Nro. 6 en la **comunidad Mapuche de Huncal en Neuquén**. La comunidad posee un tipo de productividad cambiante dedicado al pastoreo de cabra. El ciclo de crianza de los animales trashumante, «trashumancia se define como un tipo de pastoreo en continuo movimiento, adaptándose en el espacio a zonas de productividad cambiante.» (wikipedia). Se lleva al ganado desde los valles, donde pastan en invierno, hasta la montaña, en el verano. Al realizar este viaje con su ganado, las familias de la comunidad también se trasladan, los niños y jóvenes dejaban de asistir a la escuela, dado que al trasladarse en verano, hacia la localidad de Cajón chico, a varios kilómetros donde en un principio no había escuela.

El documental muestra que habían pasados años que los estudiantes no podían terminar sus estudios, permanecer, avanzar un grado por año y aprender. Además que el calendario escolar implicaba que los alumnos no podían asistir a clases en determinadas épocas del año. Según Terigi «La trayectoria teórica implica ingresar a tiempo, permanecer, avanzar un grado por año y aprender.» Terigi 2010

(página 7). «(...) continuas y completas son dos rasgos que esperamos poder imprimir a las trayectorias escolares.» Terigi 2010 (página 4). Se observa claramente un trecho entre la trayectoria teórica y la trayectoria real. Con la llegada de una nueva dirección a la escuela de la mano de Pedro y Alejandra tratan de adaptar la escuela a las necesidades de la comunidad. Armandando una extensión de la escuela en la Montaña Cajon Chico, trasladando toda la comunidad educativa desde personal hasta el mobiliario al lugar.

La escena elegida para analizar se trata **de la reunión de padres**, la cual asisten la mayoría de ellos, en dicha reunión se tocarían temas de la “cooperadora”, abrir un ciclo secundario, el calendario escolar porque se acercaba la fecha de la “parición” y a su vez la escolaridad por medio de los paros docentes, también se tuvo en cuenta la escolaridad de los ex alumnos, por medio de la carta para abrir el nivel secundario, ya que muchos habían realizados sus estudios primarios sin poder acceder al “próximo nivel.” «(...) las trayectorias que efectivamente desarrollan los sujetos en el sistema, reconocen una serie de avatares por los cuales se apartan de este diseño teórico previsto por el sistema.» Terigi (2010, página 6).

Podemos observar en la película que durante muchos años se atribuyó el fracaso escolar masivo en relación al déficit, «Se pretende encontrar en los mismos alumnos las razones de su fracaso” debido a “la naturaleza —biológica, social, étnica o cultural— de los niños y jóvenes que no se ajustan al formato que la propia escuela les propone e impone» (Guía didáctica clase 3), poniendo el énfasis en el origen social de los estudiantes de la comunidad. Lo expuesto por Baquero en el texto “Los sujetos y sus posibilidades de aprendizaje” el fracaso escolar está vinculado a las dificultades de aprendizaje producto de un problema individual que porta el alumno “La idea de rendimiento diferencial de los alumnos” resultan un déficit o desvío que atribuye a los alumnos que no se encuentran en condiciones de aprender. Cuando esta diversidad se aleja del modelo ideal se torna problemática. «En principio, tiene una virtud atendible y es la de haber denunciado con recurrencia las relaciones crueles entre fracaso escolar masivo y situaciones de pobreza o exclusión. En un arco que va desde los sujetos de las barriadas pobres de las grandes urbes, a los niños de medios rurales o pertenecientes a minorías, puede mostrarse esta relación persistente entre fracaso escolar y origen social de los alumnos.» (Lus, 1995; Artilles, 2003).

Según María Angélica Lus, podemos encontrar, en general, tres tipos de posiciones acerca de las razones atribuidas al fracaso escolar masivo por un lado posiciones centradas en el alumno en cuestiones ligadas a su maduración como a su desarrollo psicológico o intelectual. Los alumnos de la comunidad no se ajustan a la propuesta pedagógica por su ausencia en un periodo del año por lo cual el aprendizaje no se produce.

Otra posición está centrada en las condiciones sociales y familiares del alumno: Muchas veces se centra la explicación supuesta del fracaso escolar masivo en las difíciles condiciones de vida de los niños y jóvenes. Los niños de la comunidad no poseen o acceden a los recursos necesarios como para sostener luego una escolaridad exitosa que se lo atañe a su cultura, forma de vida, perpetuándose en la discriminación, la exclusión social y cultural y la pobreza. «De ninguna manera, pero sí circunscribe y diferencia el problema de la necesidad de una atención específica a los alumnos que lo ameriten del común y dramático problema del fracaso escolar masivo asociado fuertemente al origen social de los alumnos.» (Lus, M. A. 1995).

La última posición está en la relación alumno-escuela donde busca atrapar el problema en la interacción de las características de los alumnos y de las prácticas escolares. Aparece el espacio

---

escolar como diseñado para optimizar los aprendizajes de los sujetos. Con la idea de la escuela trashumante, se logró superar esta idea de fracaso escolar, dado que el proyecto propone armar una segunda escuela en Cajon Chico adaptando el ciclo lectivo a las necesidades de la comunidad Mapuche y así acompañar el estilo de vida nómada.

Sumando a lo expuesto en la escena elegida, podemos afirmar que las trayectorias teóricas escolares dan cuenta el cumplimiento del calendarios escolar vigente, el tiempo de receso; en la película se observa cómo modifican el calendario escolar en beneficio de los niños de la comunidad. La escuela se adapta a la vida “tipo nómada” de la comunidad Mapuche y toda la comunidad educativa se traslada desde la escuela Huncal, hacia la otra escuela Cajón chico, un cambio de espacio físico para lograr de esta forma la continuidad de los aprendizajes, por ello haciendo hincapié a Serra y Canciano en *“Las condiciones de enseñanza en contextos críticos”* argumentan que *«Esta cuestión del peso adentro y afuera en el papel que la escuela tiene en nuestras sociedad, ha abierto las puertas a la pregunta acerca de que existe entre las condiciones de vida de los niños y jóvenes y sus posibilidades de aprendizaje»* en este punto, existe esa analogía entre el afuera y el adentro, ya que los alumnos y los docentes deben moldearse a esta vida que llevan, para poder seguir con sus estudio y que a su vez es la preocupación que tienen los padres en aquella reunión, teniendo en cuenta que es muy importante la vida de estudio para sus hijos.

Volviendo a citar a las autoras, se puede agregar que *«La instalación en el imaginario social, por décadas y hasta hace poco, de la **movilidad social ligada al acceso a la educación**. Ir a la escuela significó, durante mucho tiempo, la posibilidad de pensar en un futuro diferente para sí o para sus hijos ya sea porque capacitaba para el trabajo, o porque permitía acceder a estudios superiores»* esto era la preocupación de aquellos padres que pedían y estaban “felices” de que si se podía mandar la carta y tener respuesta en cuanto a la Secundaria, ya que para ellos era el futuro de sus hijos, esto estaba arraigado en el corazón de ellos.

Siguiendo por este paso, argumentamos que la educabilidad se asocia a la posibilidad de ser educado (Herbart) , pero *“La educabilidad no debe equipararse a la “capacidad para aprender.” Baquero (página 11).* En la película se observa que la maestra Alejandra se acerca a los alumnos para acompañar el proceso de aprendizaje del niño, brindándole su confianza. La confianza es un valor importante para apoyar las expectativas que surgen del conocimiento y resalta la significación personal. La escuela no solo entrega contenido sino también valor y experiencias, para poder llegar a construir y formar parte de una comunidad. *«En Comenius es la propia práctica del maestro la que, habida cuenta de las características del alumno, genera las condiciones para su educación.» Baquero (página 14).* La práctica docente está condicionada por el contexto social cultural e histórico de la comunidad, en el caso de esta escuela los maestros y directivos buscaron todas las estrategias posibles para dar soluciones a los problemas que presenta la comunidad. *La práctica docente consiste en una función pedagógica, la de enseñar, en la apropiación que hace de su oficio, el compromiso, socialización, formación y capacitación , para construir y moldear los conocimiento en el escenario social que se le presenta. «(...)en la obra de Comenius, se advertía sobre la naturaleza diversa de los alumnos —la diversidad de talentos y voluntades— y se suponía que debía poder diseñar un método que, si bien inaugura la ficción de poder atender a tal diversidad por medios homogéneos, suponía a la empresa viable y necesitada de una construcción y de un oficio».* Baquero 2006 (página 13). Citando a Serra y Canciano *«La instalación en el imaginario social, por décadas y hasta hace poco,*

de la **movilidad social ligada al acceso a la educación**. Ir a la escuela significó, durante mucho tiempo, la posibilidad de pensar en un futuro diferente para sí o para sus hijos ya sea porque capacitaba para el trabajo, o porque permitía acceder a estudios superiores» Al mencionar esto, se puede contribuir a que los docentes estaban tan comprometidos en la educabilidad de sus alumnos, que hicieron lo imposible por ellos, y en la reunión de padres se notaba este trato para con ellos, ya sea por la reunión tan familiar, amena que se veía, como la participación de los padres, abiertos a comentar lo que ellos viven cada semestre con su “vida de nómades”, la apertura de la docente, el querer salir adelante para que los alumnos tengan la primaria completa y el poder ingresar al secundario.

Para concluir podemos agregar que los conceptos vistos en la última unidad afloran en la película y cada escena es tan importante como la que hemos elegido, en cuanto a la educabilidad, al fracaso escolar, a la equidad que se debe tener como personas está expuesta en la película tratando desde lo humano poder ayudar a cada ser perteneciente, sea desde maestro a familia como de familia a maestros. «(...) *deben hacer convivir en su tarea la inclusión en una sociedad que cada vez excluye más*» Serra, Silvia y Canciano, Evangelina (2006). “Las condiciones de enseñanza en contextos críticos”, lo citado, se ve expuesto en cada momento, en cada realidad de los chicos por unos docentes que intentan que cada alumno se vea único y se sienta incluido por la sociedad.

### **Bibliografía**

- Baquero, Ricardo (2006) Sujetos y aprendizajes. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación.
- Serra, Silvia y Canciano, Evangelina (2006). “Las condiciones de enseñanza en contextos críticos”
- Conferencia Mg. Flavia Terigi “Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares”. 23 de febrero de 2010. Jornada de apertura del ciclo lectivo 2010, Santa Rosa, La Pampa.