

Ficha participación en Actividades especiales que acreditan para ESIC

Por favor, completar con los datos indicados y enviar por el correo del campus al / la profesor/a, denominada: **Ficha: FRETES FLEITAS, MIRTHA SOLEDAD**

Es muy **importante** tener en cuenta esta indicación con el fin de facilitar el registro y seguimiento de la información.

- Apellido y nombre del/la estudiante. FRETES FLEITAS, MIRTHA SOLEDAD
- Comisión: D
- Año de cursada: 2022
- Grupo de trabajo en ESIC: “Camaradas de la docencia”

- Título de la actividad en la que participa: “Después de Sarmiento” Película
- Día / horario
- Conferencista/s: Plenario de cine “Después de Sarmiento”
- Principales temas abordados: La responsabilidad del Estado para garantizar el acceso, la permanencia y el egreso del nivel secundario a toda la población.
 - ❖ La enseñanza, el currículum y la evaluación deben ser repensados constantemente.
 - ❖ Los estudiantes como pensadores, son quienes construyen sucesivas aproximaciones al mundo a partir de la interacción con otros, mediante el diálogo.
 - ❖ Para los docentes de este documental, educar para ellos es atender, leer, reflexionar, pensar, dialogar, revisar la propia experiencia, contraponer miradas, realizar críticas de nuestro mundo actual complejo.
- 3 preguntas que problematicen el tema desde la perspectiva de la garantía de derechos:
 - ❖ ¿Extender la obligatoriedad es condición suficiente para mejorar la calidad y el aprendizaje de aquellos contenidos que se creen significativos para la sociedad?
 - ❖ *¿Qué modificaciones serán necesarias para que estos sujetos permanezcan en la educación secundaria?*
 - ❖ ¿cómo convocar el deseo de otros por aprender?
- Comentarios:

Después de Sarmiento

Después de Sarmiento es un documental dirigido por Francisco Márquez y estrenado en el año 2014. El documental muestra la vida cotidiana del establecimiento educativo Domingo Faustino Sarmiento ubicado en Recoleta, uno de los barrios más costosos de la Ciudad de Buenos Aires, cuyos estudiantes provienen de la Villa 31 en Retiro.

El documental muestra escenas de situaciones escolares en las que están involucradas las figuras de docentes y estudiantes. Lo interesante del documental, es que no propone respuestas a las problemáticas que van apareciendo en cada una de las situaciones, sino que las deja en suspenso para promover un debate ético acerca de la realidad del sistema educativo.

Esta propuesta transformadora, visibiliza las tensiones entre las diferentes realidades que conviven en la escuela, y que genera la necesidad de una discusión crítica sobre la realidad de la Educación Pública en la Argentina. Esta realidad de la educación pública en su articulación con el derecho a la educación, es la obligación del Estado Nacional de garantizarlo.

ESCENA 1

Al comienzo de la película la escena es un salón de clases: la profesora pide Bryant especialmente y a todos guarden los celulares. Le pide a unos de los estudiantes llamado Kevin que entre y que se siente rápido y no le haga perder el tiempo, que no tenga esa actitud. Les pide a los estudiantes que no se distraigan con Kevin y que la idea es que participen todos con el cuento.

La profesora comienza con la lectura del cuento: "El ladrón Alberto Barrio" de Ángel Bonomini. Alberto Barrio fue ladrón, tenía nueve años y siempre lo mandaban al almacén de las Heras y Azcuénaga. Una mañana fue a comprar una latita de azafrán.

Como en una tarea secreta don José apilaba con geométrica precisión una torre de tabletas de chocolate Águila. Ante la mirada estupefacta de Barrio levantaba una hueca torre de amarga delicia, primero contempló la torre, después se acercó a ella. Por último la tocó. Sintió un súbito escalofrío cuando sus dedos, involuntariamente, comprobaron que una tableta estaba suelta. Era fácil sacarla sin que la torre se derrumbara. La fascinación y la ceguera del peligro lo pasaron por el placer y la angustia. Creyó -con confusión- que la tentación era el pecado mismo.

Una mañana, la madre repitió el encargo. Pronto lo interpretó como el fin de su condena: Barrio tomó la tableta y la largó por la abertura de su camisa. En el momento en que el objeto robado recorría su piel, el almacenero se levantaba. "¿Qué más?", preguntó el hombre. "Nada más", respondió el ladrón.

Primero se lavó las manos y la cara. no quiso mirarse en el espejo por miedo de haber cambiado de rostro. Lo abrió cuidadosamente, pero no había chocolate. Era una tableta de madera. ¿Cómo es que nace la idea del robo?. Tentación responde una estudiante. Otro responde, la tentación de ver algo fácil, la profesora continua; tentación y deseo está íntimamente ligado al robo.

Luego de la lectura del cuento entran en un intercambio con los estudiantes sobre el cuento Uno de los estudiantes dice que él almacenero no lo va a reconocer, a lo que otro estudiante le responde que el chico iba todos los días al almacén, que está cerca de la casa, estamos hablando sobre alguien del barrio.

“Todos somos ladrones” dice un estudiante como una frase filosófica.

La profesora pregunta: ¿Está dictada como ley que esa persona que robo incluso en la adolescencia, esté marcado para siempre como ladrón?

El deseo de robar algo esta, se activa cuando ves algo que deseas mucho y no lo puedes alcanzar.

Imaginemos lo que le pasa hoy a los chicos con los objetos vendidos y ofrecidos así tremendamente por la publicidad te muestra una zapatilla, con las zapatillas que te venden como un poco más de dicen que bolas con la zapatilla manada en vuelo. ustedes mismos están diciendo los distintos ejemplos como la publicidad

nos manipula para que vos que tiene la necesidad de ese objeto

porque comprando esta zapatilla vas a ser más lindo, vas a conquistar mejores

mujeres y vas a ser una persona más extraordinaria porque lleves esa marca,

ahora ¿que ocurre cuando vos te convenciste de que vas a ser feliz con

ese zapatilla y no tienes plata para comprarla?. o ahorras o le pedís a alguien o vas a hacer lo que sea o sale la conclusión de que no puedes llegar a ninguna de esas y te sale la idea de robar.

ESCENA 2

En otra escuela piden que definan las características de un producto

innovador que están manejando los estudiantes. muestra una diapositiva, en la cual muestra el concepto de Novus amor: en latin significa nuevo amor.

Sociedad Anonima: nuestra empresa es una Pyme, por lo tanto queremos que crezca económicamente, ser líder del mercado y lo más importante transmitirle confianza a los clientes para que nos sigan eligiendo si el día de mañana se les ocurre hacer otro producto.

¿Qué es esto de que se le despide por causa justa? ¿Hay indemnización, no la hay? ¿que pasa? si la persona te falta tres días y no te justificó, no te trae comprobantes de nada entonces no le van a pagar a alguien que no trabajó.

¿Ganan con 1.600 pesos? te cuesta más hacer el producto que estás vendiendo más barato Eficacia y Eficiencia “Menos maquinarias, menos mano de obra, menos operarios y más ganancia en cuanto en términos de cantidad.

ESCENA 3

Se realiza una reunión de Centro de Estudiantes, en donde muestran enojo porque nadie asiste. Hay un desacuerdo de centros de estudiantes, entre el turno mañana y el turno tarde una de las estudiantes dice: -que estemos en desacuerdo, no significa que haya dos centros estudiantes con quince gatos locos contra 30 gatos locos haciendo nada.

Tenemos que estar porque consideran que este colegio a nadie le interesa.

Si queremos armar la fiesta de la primavera y venimos todos, nos pasan falta.

Dan lectura al artículo 3 del centro estudiantes "El artículo 3 del centro estudiantes se basa en los principios de igualdad por lo tanto toda discriminación racial social ideológica religiosa de cualquier otra índole no tendrá cabida en esta agrupación las actividades políticas partidarias o sindicales quedan excluidas del centro"

La reunión debía ser a las 13.00 y pasaron 45 minutos y cada vez son menos los que vienen.

Dan lectura a otro artículo "El artículo 18 estará integrado por el secretario general y un representante del cuerpo delegado por cada turno. En dos reuniones pasadas se había decidido que no iba a haber autoridades, que no iba a haber ni presidente, ni representantes. Como no hubo acuerdo, uno de los grupos se retiró de la reunión. En la charla de los que quedaron en la reunión una de las estudiantes comenta que se consideran que hay dos escuelas, turno mañana y turno tarde.

Ya finalizada la reunión del Centro de estudiantes, vuelven al aula y los recibe un profesor, este los separa en Inmobiliaria- Banco y Estado sentados juntos.

¿saben qué es el número de Cuit? ¿saben qué significa Cuit? Es un código único de identificación tributaria. Cuit es 20 y termina en 9. El cuil comienza con 23.

En esta materia van a tener que sacar un Cuit, van a tener que armar una sociedad van a tener que sacar del Cuit de esa sociedad, van a tener que ir un banco, van a tener que operar con ese banco, van a tener que depositar un cheque, van a tener que saber que es un cheque, todos estos formularios y todas estas cosas, son formularios reales, que ustedes si mañana quieren poner un kiosquito van a tener que hacer todo esto.

VUELVE A LA ESCENA 1

Los estudiantes no tienen lapicera, la profesora se enoja porque no traen útiles.

Les pide escribir un comentario, que piensen en el protagonista, en sus actos, elegir una cita de cada cuento. Les pide que en una hoja pongan el nombre, porque se los va a llevar. La profesora va a buscar los dos cuentos, luego le preguntaran lo que quieran. Cuando vuelve trata de que los estudiantes trabajen en silencio. "No hay manera de escribir si no hay silencio y concentración". con otro estudiante analiza "el cuento del robo"

El niño se tienta tanto por el chocolate, como por el robo en sí mismo, porque robar le empezó a generar una rara emoción, entonces quiere concretar ese robo que después el robo se burla de él, porque era una madera en un chocolate, entonces todo ese clima interior de un niño, que por primera vez va a robar le da miedo, todo lo que le ocurre, todo lo que dice.

Por lo que interpreto, es que están comparando dos historias, dos cuentos, porque la profesora dice: en las dos historias hay niños, en las dos historias hay un deseo, en las

En las historias hay objetos y los estudiantes tienen que contar qué pasa con eso.